

CT-770

INSTRUMENTO MUSICAL ELECTRONICO

Introducción

Su nuevo teclado CT-770 es un instrumento musical de avanzada que incorpora la tecnología electrónica más moderna para que su manejo sea lo más simple posible. Su excepcional sonido, respaldado por una gran cantidad de características y funciones sofisticadas hacen que este teclado sea una verdadera fuente de diversión para todos. Para poder disfrutar al máximo de las características y funciones de esta unidad, le recomendamos leer detalladamente este manual y seguir las instrucciones contenidas.

Características principales

Sonidos programados

100 asombrosos sonidos programados reales en la punta de sus dedos.

Ritmos automáticos

100 emocionantes patrones de ritmo respaldan todas sus ejecuciones.

Acompañamiento automático

Agregue patrones de acordes y bajo a los patrones de ritmos incorporados, para obtener acompañamientos completos.

Efectos digitales

6 efectos de reverberación y 2 de eco le permiten agregar a su música el sentimiento que desea exactamente.

Editor rápido

Ajuste los parámetros de los efectos digitales incorporados. Almacene hasta dos ajustes en la memoria para una recuperación instantánea.

Memoria de ejecución

Grabación en tiempo real de sus ejecuciones a medida que toca.

Respuesta al toque

El teclado responde a los sutiles cambios en la presión del teclado para un mayor potencial expresivo.

Compatibilidad MIDI

Los terminales MIDI IN/OUT proporcionan conexión instantánea a otros instrumentos o secuenciadores MIDI.

Sistema de altavoces reflectores de bajos

Un nuevo sistema de altavoces reflectores de bajos coloca riqueza en los sonidos de gama baja.

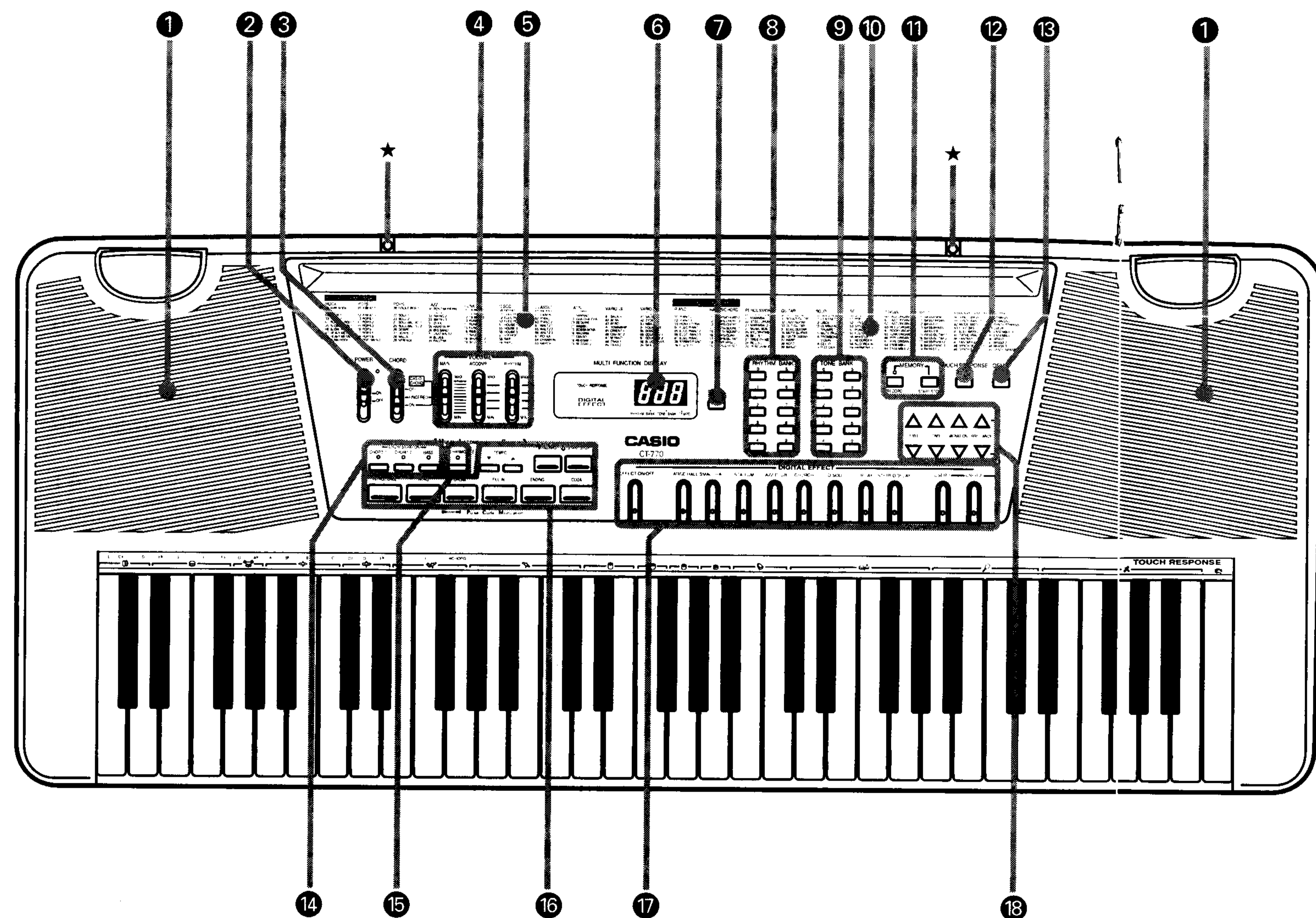
Importante

Si la energía de la pila disminuye de un cierto nivel, la lámpara de alimentación pierde su brillo, entonces la calidad del sonido producido se deteriora, el sonido se interrumpe de manera repentina e inesperada durante la ejecución del teclado, puede sonar un sonido totalmente diferente, pueden perderse los contenidos de la memoria de acordes, la lámpara TOUCH RESPONSE o La presentación de 3 dígitos pueden destellar o el patrón de ritmo automático o reproducción del reproductor musical pueden llegar ser anormales. Si observa cualquiera de estos síntomas, cambie las pilas tan pronto como sea posible.

Indice

1. Guía general	34
2. Elección de una fuente de alimentación	36
Colocación de las pilas	36
Usando la alimentación de CA.....	37
Usando el encendedor de cigarrillos de un automóvil.....	37
Alimentación de reserva de memoria	38
Función de apagado automático.....	38
3. Operaciones generales	39
Operaciones básicas	39
Melodía de demostración	39
Cursos de volumen	39
Control de afinación	39
4. Sonidos programados (BANCO DE SONIDOS CON 100 SONIDOS)	40
Selección de un sonido programado.....	40
Para cambiar la presentación (usando el botón DISPLAY SELECT).....	41
Respuesta al toque	41
Sonidos de la división del teclado	42
5. Efectos digitales	43
Selección de un efecto digital	43
Activación y desactivación de los efectos digitales	43
Usando el editor rápido (QUICK EDITOR).....	44
Almacenamiento de ajustes del QUICK EDITOR.....	45
Para almacenar un ajuste del QUICK EDITOR.....	45
6. Ritmos automáticos (100 RHYTHM BANK)	46
Selección de un ritmo automático	46
Ejecución de un ritmo automático	47
7. Acompañamiento automático	48
Teclado de acompañamiento	48
Ejecutando un acompañamiento usando CASIO CHORD.....	48
Ejecutando un acompañamiento usando la digitación normal	50
Usando los botones MUSICAL CONTROLLER	52
Usando el botón AUTO HARMONIZE	53
Uso de los botones ORCHESTRATION	53
8. Función de memoria de ejecución	54
Registro	54
Ejecución de los contenidos de la memoria.....	55
9. Funciones MIDI	56
¿Qué es la MIDI?	56
Funciones de terminal MIDI	56
Funciones programables	56
Ajuste del canal básico MIDI	57
10. Localización de averías	58
11. Cuidado de su teclado	59
12. Especificaciones	60

1. Guía general

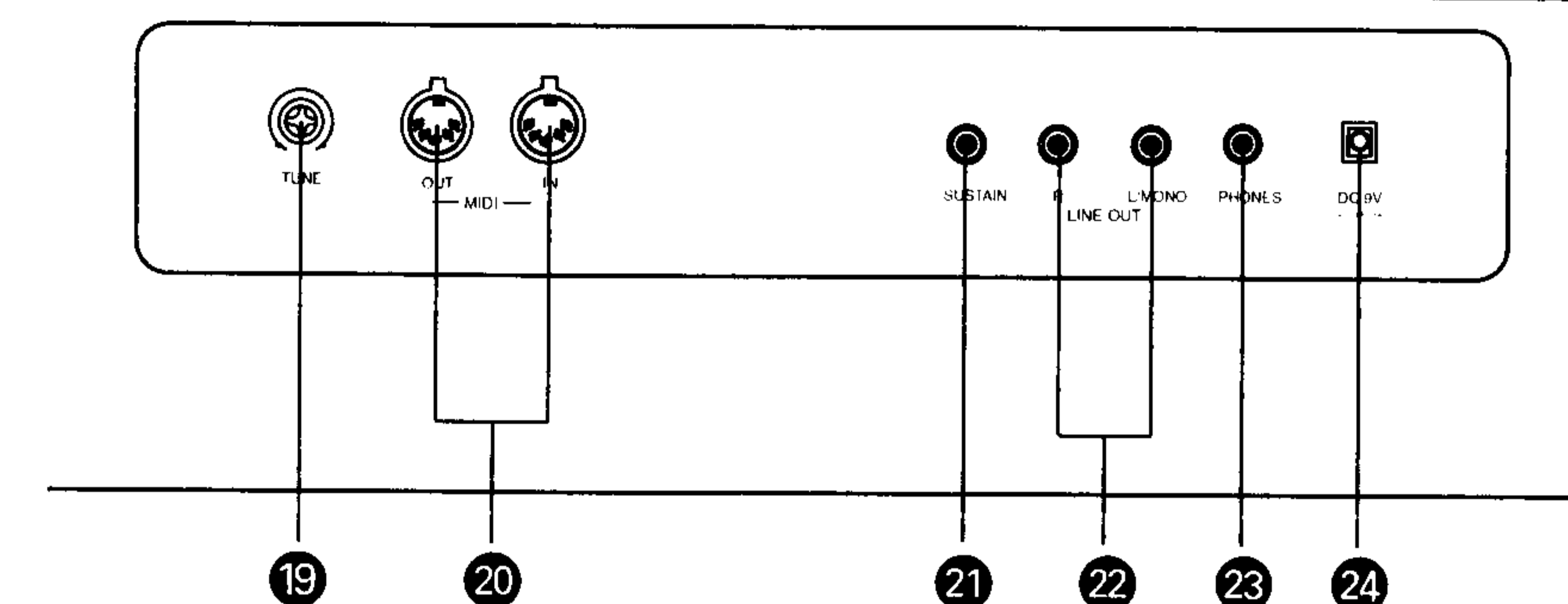


- ❶ Altavoces incorporados
- ❷ Interruptor POWER
- ❸ Selector CHORD
- ❹ Cursores VOLUME RHYTHM
- ❺ Lista 100-BEAT BANK
- ❻ Presentación de 3 dígitos
- ❼ Botón DISPLAY SELECT
- ❽ Botones RHYTHM BANK
- ❾ Botones TONE BANK
- ❿ Lista 100 TONE BANK
- ⓫ Botones MEMORY
- ⓬ Botón TOUCH RESPONSE
- ⓭ Botón DEMO
- ⓮ Botones ORCHESTRATION
- ⓯ Botón AUTO HARMONIZE
- ⓰ Botones MUSICAL CONTROLLER
- ⓱ Botones DIGITAL EFFECT
- ⓲ Botones QUICK EDITOR

★ Orificios de soporte de partitura para insertar el soporte de partitura musical que viene con este teclado.

1. Guía general

<Panel Posterior>



- ❶ Control de afinación
- ❷ Terminales MIDI (IN,OUT)
- ❸ Toma SUSTAIN
- ❹ Terminales LINE OUT (R, L/MONO)
- ❺ Toma de PHONES
- ❻ Toma de adaptador de CA

2. Elección de una fuente de alimentación

El teclado puede energizarse con 6 pilas D, alimentación de CA normal (con un adaptador de CA opcional), o conectando en el encendedor de cigarrillos de un automóvil (usando un adaptador para batería de automóvil opcional).

Colocación de las pilas

Esta unidad puede energizarse mediante 6 pilas secas de manganeso de tamaño D (SUM-1/R20P). Cuando coloque las pilas, cerciórese de que el interruptor POWER se encuentra en la posición OFF.

1. Abra la cubierta del compartimiento de pilas en la parte inferior de la unidad.
 2. Coloque las nuevas pilas teniendo cuidado de que los polos positivo (+) y negativo (-) se dirijan en las direcciones correctas.
- La duración normal de pila es aproximadamente 6 horas.

Precauciones

El uso incorrecto de las pilas puede ocasionar que las pilas exploten o se sulfaten, pudiendo dañar el interior de la unidad. Observe las siguientes precauciones:

- Cerciórese de que los polos positivos (+) y negativos (-) de cada pila se dirijan en la dirección adecuada.
 - No mezcle pilas de diferente tipos.
 - No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
 - No deje pilas agotadas en el compartimiento de pilas.
 - Si no va a usar la unidad por un largo período de tiempo retire las pilas.
 - Nunca trate de recargar las pilas que están especificadas para la alimentación de esta unidad.
 - No exponga las pilas al calor directo, ni permita que se pongan en cortocircuito ni tampoco trate de desarmarlas.
- (Si una pila llega a sulfatarse, limpie inmediatamente el compartimiento de la unidad, tenga cuidado para evitar que el electrolito de la pila se ponga en contacto con su piel.)

2. Elección de una fuente de alimentación

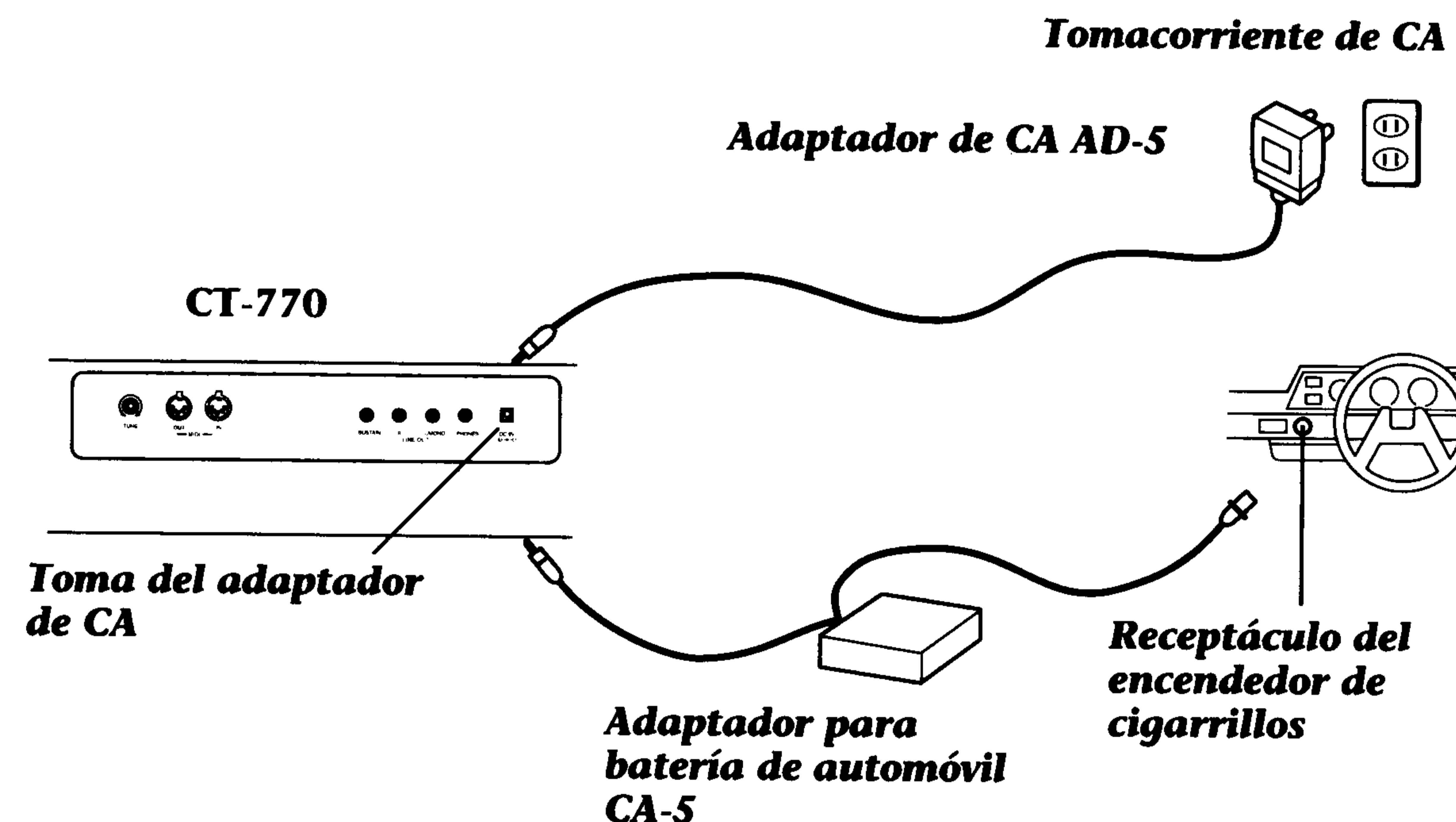
Usando la alimentación de CA

Cuando se usa un tomacorriente de la línea domiciliaria se requiere de un adaptador de CA (AD-5 opcional). Solamente use un adaptador original CASIO con el mismo valor de tensión (100,117,220 o 240V) que la alimentación de su área para prevenir de daños a los componentes internos del teclado. Enchufe el adaptador de CA en la toma de CA y el cable en la unidad. Esto cortará automáticamente la alimentación por pilas.

Usando el encendedor de cigarrillos de un automóvil

Con el adaptador para la batería de automóvil (CA-5 opcional), el teclado puede energizarse a través de la toma del encendedor de cigarrillos de un automóvil.

- El adaptador para la batería de automóvil puede no estar disponible en ciertas áreas.



2. Elección de una fuente de alimentación

Importante

- El adaptador puede calentarse cuando se lo está usando. Esto es normal y no es indicación de ningún problema.
- Cuando no use la unidad, cerciórese de desconectar el adaptador de la fuente de alimentación.
- Siempre que conecte o desconecte el adaptador, cerciórese de que la alimentación de la unidad está apagada.
- Cuando no use la unidad, cerciórese de desconectar el adaptador para batería de automóvil desde la toma del encendedor de cigarrillos. Dejando el adaptador para batería de automóvil conectado pueden ocasionarse daños o agotar la batería del automóvil.
- No conecte un adaptador para batería de automóvil a un encendedor de cigarrillos de 24V CC (en un autobús o camión). De lo contrario puede dañar la unidad.
- Ciertos fabricantes de automóviles pueden tener encendedores de cigarrillos con conformaciones y tamaños que no son normales. Cerciórese de comprobar el tamaño de su encendedor de cigarrillos antes de usar el adaptador para batería de automóvil.
- No use una fuente de alimentación que no cumpla con las especificaciones de la unidad. De lo contrario puede dañar el adaptador o la unidad.

Alimentación de reserva de memoria

La memoria de ejecución (página 54) es una memoria electrónica, lo que significa que retiene sus contenidos aun cuando apaga la unidad, en tanto la alimentación se suministra a través del adaptador de CA o mediante las pilas. Esto significa que los contenidos de la memoria de ejecución se perderán cuando no hay pilas colocadas (o cuando las pilas están agotadas), o el adaptador de CA no está conectado (o la alimentación mediante el adaptador de CA es interrumpida por cualquier razón). Tenga en cuenta los consejos siguientes para mantener sus datos seguros en la memoria de ejecución.

- Cerciórese de que las pilas colocadas en el teclado nunca queden agotadas.
- Cuando cambie las pilas, cerciórese primero de conectar el adaptador de CA a la fuente de alimentación.

Función de apagado automático

La alimentación se corta aproximadamente 6 minutos después de la última operación de la unidad. La alimentación puede restaurarse apagando y encendiendo de nuevo la unidad.

Para cancelar la función de apagado automático

Para cancelar la función de apagado automático, desactive el interruptor de alimentación mientras sostiene pulsado el botón "1" de TONE BANK. La unidad permanecerá encendida hasta que se la apaga manualmente.

3. Operaciones generales

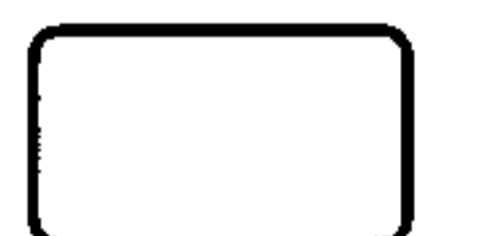
Operaciones básicas

1. Ajuste el interruptor a la posición "ON".
2. Ajuste el nivel de volumen usando el cursor MAIN VOLUME.
3. Seleccione uno de los 100 sonidos programados (vea "Sonidos programados", página 40).
4. Ahora, comience a tocar.

Melodía de demostración

Esta unidad presenta una melodía de demostración que ha sido cuidadosamente programada para mostrar todas las características y bondades de esta unidad. Simplemente presione el botón DEMO, y escuche cómo el CT-770 ejecuta por si solo.

DEMO



- La melodía de demostración se ejecuta en un ciclo sin fin. Para detener la melodía pulse nuevamente el botón DEMO.
- El teclado no puede operarse mientras se ejecuta la melodía de demostración.
- Cada vez que se pulsa el botón DEMO, el efecto digital "DISCO" se selecciona automáticamente.

Cursores de volumen

Cursor MAIN VOLUME:

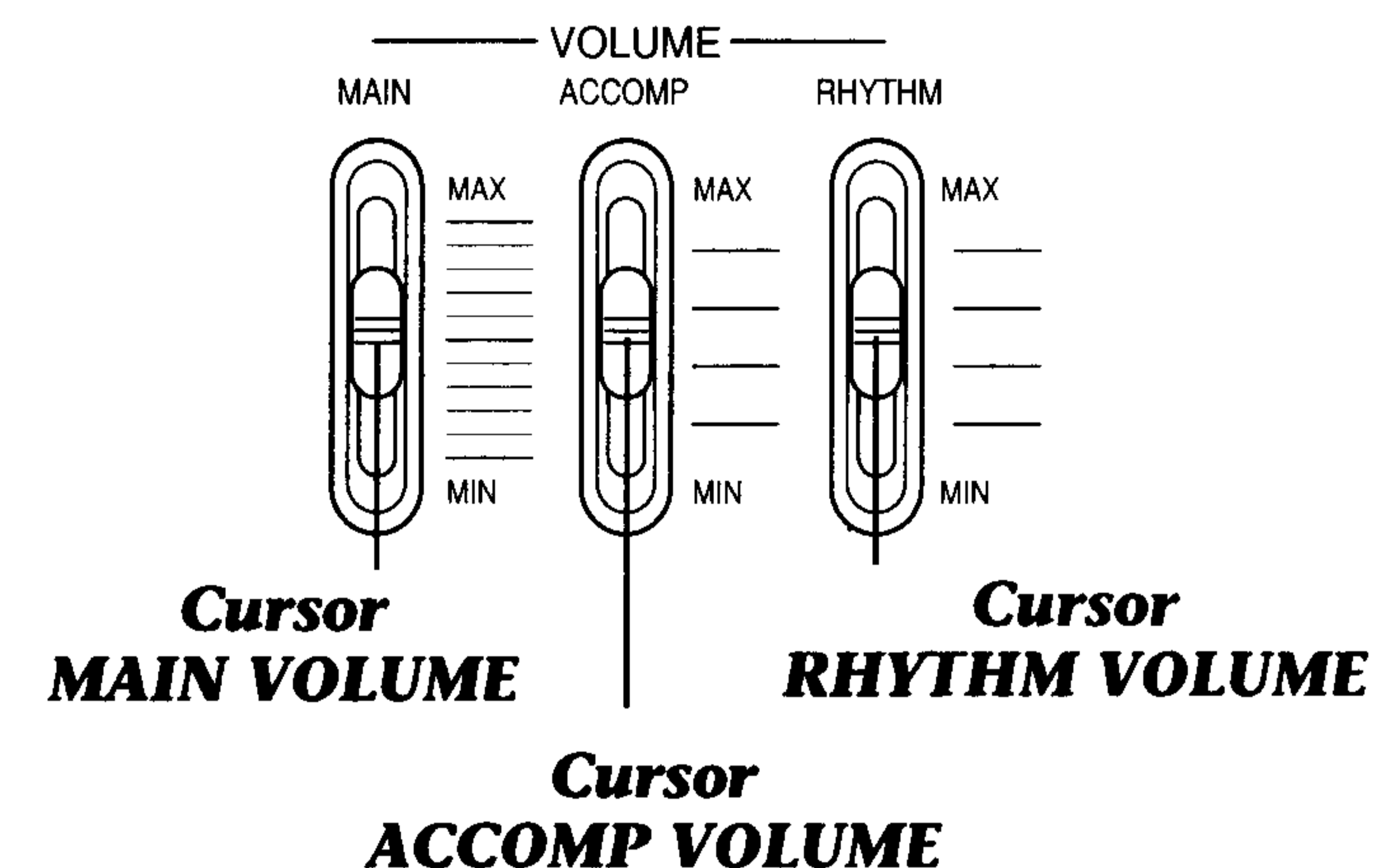
Ajusta el volumen completo de la unidad.

Cursor ACCOMP VOLUME:

Ajusta el volumen del patrón de acompañamiento.

Cursor RHYTHM VOLUME:

Ajusta el volumen del ritmo automático.



Control de afinación

Se puede ajustar la altura tonal del teclado entero dentro de ± 30 centésimas usando el control de afinación en el panel inferior. Esto permite una fácil afinación con otros instrumentos.

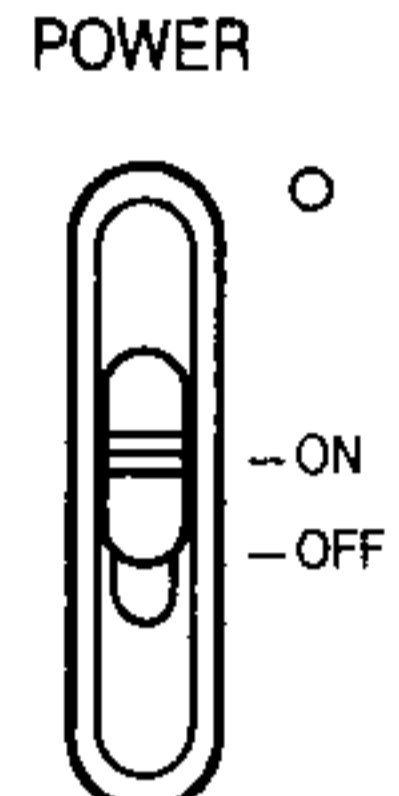

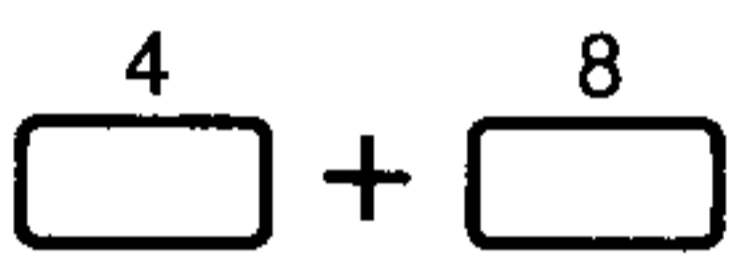

4. Sonidos programados (BANCO DE SONIDOS CON 100 SONIDOS)

Selección de un sonido programado

Esta unidad presenta 100 sonidos programados desde los cuales pueden elegirse. Cada sonido tiene un número de 2 dígitos. Para seleccionar un sonido programado, busque el número de sonido en la lista 100 SOUND TONE BANK sobre el panel superior del teclado, e ingrese el número usando los botones TONE BANK.

- El sonido "PIANO 1" (No.00) se selecciona siempre automáticamente al encenderse el teclado.

Para seleccionar un sonido programado, siga los pasos siguientes.

1. Ajuste el interruptor POWER a la posición ON.		
2. Ingrese el número de sonido de dos dígitos, presionando los botones TONE BANK. Por ejemplo, para seleccionar CELLO (Nº 48), presione [4] [8].	 <p>•Cerciórese de presionar los botones TONE BANK, no los botones RHYTHM BANK.</p>	
3. Para cambiar el ritmo, repita el paso anterior 2.	_____	_____

Nota

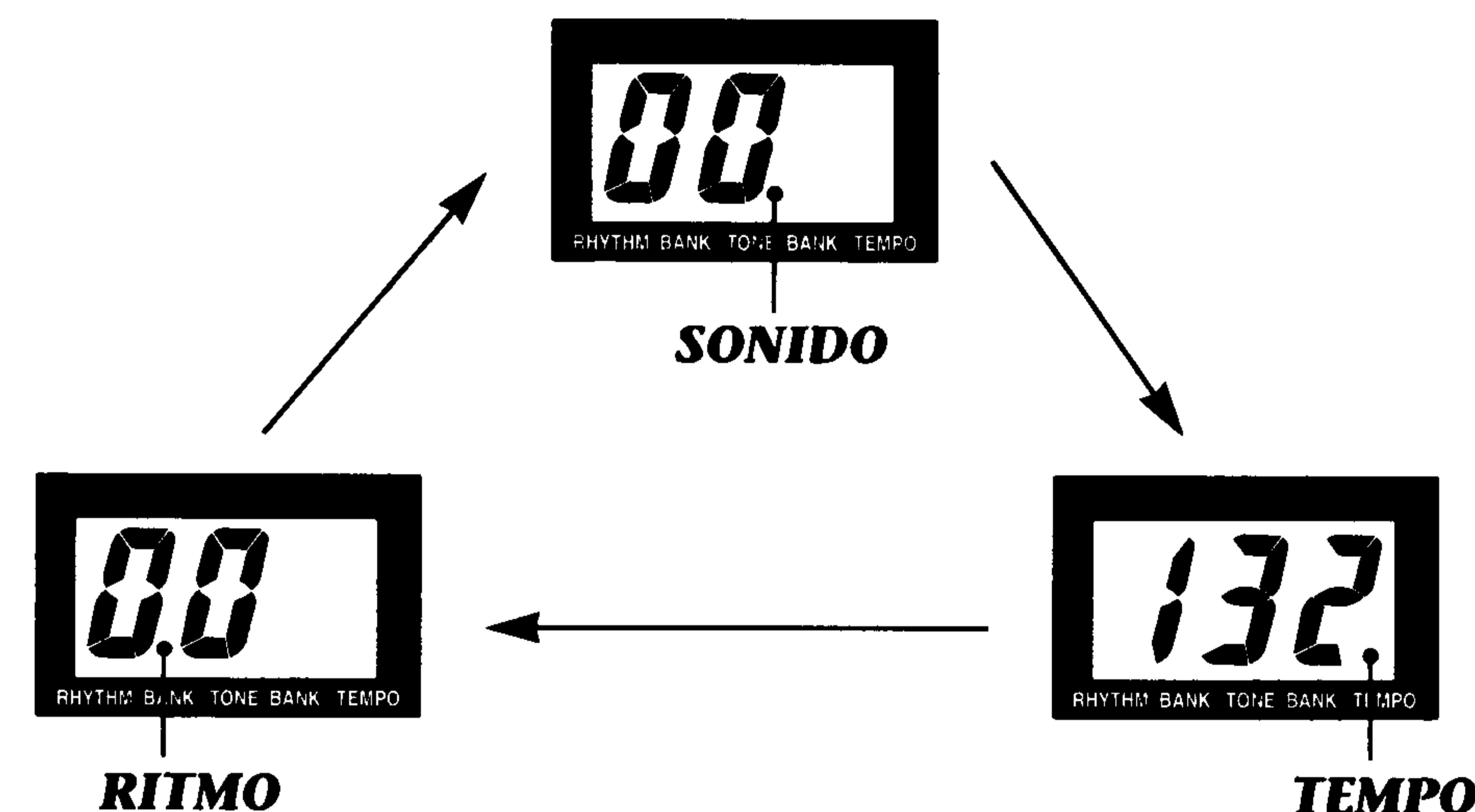
También puede cambiar el sonido seleccionado presionando solamente un botón TONE BANK. Observe lo siguiente:

Sonido seleccionado	Presione	Sonido seleccionado nuevo
Nº 50	0	Nº 00
Nº 00	2	Nº 02
Nº 02	5	Nº 25

4. Sonidos programados (BANCO DE SONIDOS CON 100 SONIDOS)

Para cambiar la presentación (usando el botón DISPLAY SELECT)

La presentación visual de 3 dígitos en el panel delantero de esta unidad realmente visualiza 3 valores diferentes: número de SONIDO, número de RITMO y valor de TEMPO. La presentación puede cambiarse presionando el botón DISPLAY SELECT, ubicado a la derecha de la presentación de 3 dígitos. Cuando presiona el botón DISPLAY SELECT, la presentación cambia como se muestra a continuación.

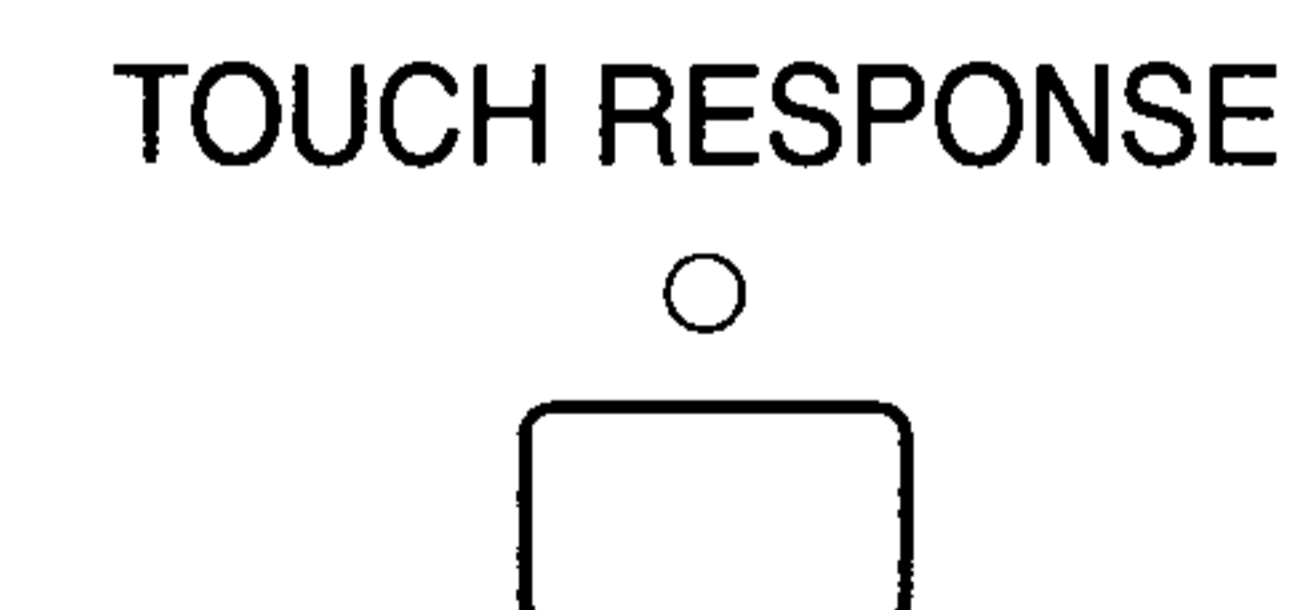


Respuesta al toque

Esta unidad presenta la función de "respuesta al toque", que controla el volumen de los sonidos producidos de acuerdo a la presión del teclado.

Usando el botón TOUCH RESPONSE

La función de respuesta al toque puede activarse y desactivarse usando el botón TOUCH RESPONSE. Cuando la función TOUCH RESPONSE está desactivada, los sonidos son producidos en un volumen fijo sin tener en cuenta la presión que se ejerce sobre el teclado.



Notes

- TOUCH RESPONSE se activa al encenderse la unidad.
- La función respuesta al toque no opera sobre las teclas del teclado (vea la página 48), cuando el selector CHORD se ajusta a ON o FINGERED.

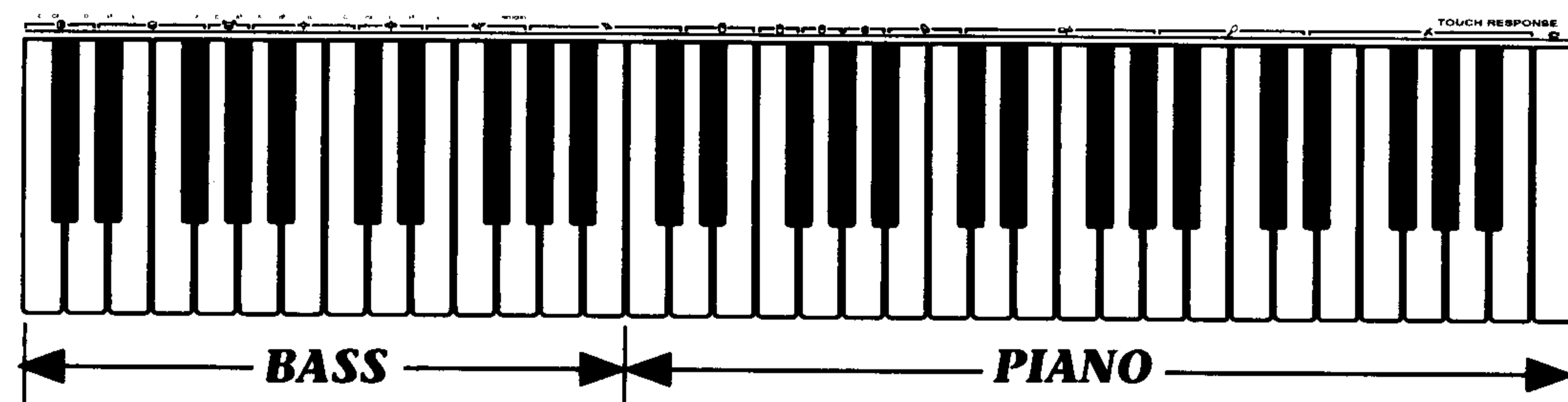
4. Sonidos programados (BANCO DE SONIDOS CON 100 SONIDOS)

Sonidos de la división del teclado

Algunas selecciones del banco de sonido dividen el teclado y asignan dos o cuatro sonidos al teclado. Entonces, el sonido producido depende en la posición del teclado en el que se ejecuta. Por ejemplo, BASS/PIANO 1 (sonido 70) coloca BASS sobre la izquierda y PIANO sobre la derecha del teclado.

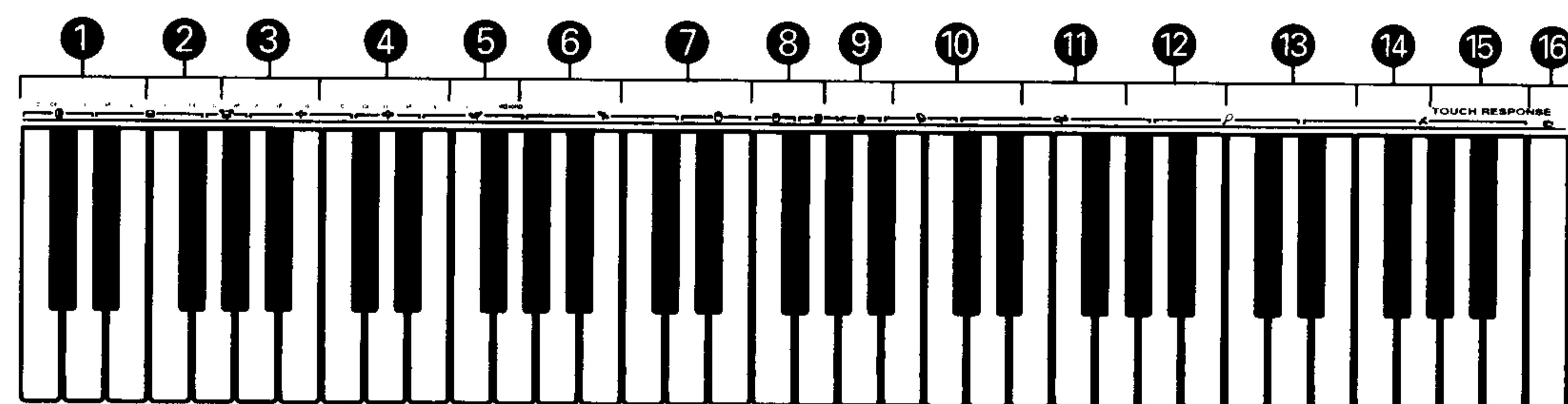
<Ejemplo>

BASS/PIANO 1 (Nº 70)



PERCUSSION (Nº 29)

- PERCUSSION (sonido 29) asigna 16 sonidos de percusión al teclado como se ilustra debajo. Los sonidos asignados a cada tecla se indican sobre el teclado.



- | | |
|---------------------------|-------------|
| ① Bombo | ⑨ Tom medio |
| ② Redoblante | ⑩ Tom bajo |
| ③ Redoblante reverberante | ⑪ Tom piso |
| ④ Platillos cerrados | ⑫ Cencerro |
| ⑤ Platillos abiertos | ⑬ Timbales |
| ⑥ Címbalo | ⑭ Maracas |
| ⑦ Címbalo acompasado | ⑮ Clave |
| ⑧ Tom alto | ⑯ Palmoteo |

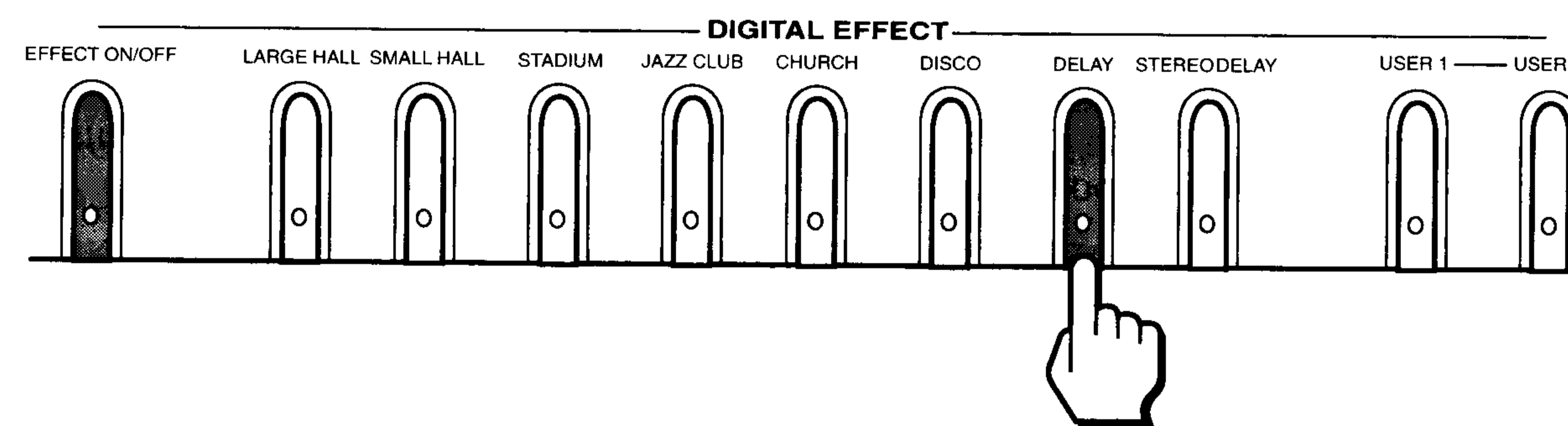
5. Efectos digitales

Esta unidad le proporciona una selección de efectos digitales y ecos, que le permiten crear el ambiente que desea para sus ejecuciones.

Efectos digitales	Ecos
Large Hall Small Hall Stadium Jazz Club Church Disco	Delay Stereo Delay

Selección de un efecto digital

Pulse uno de los botones DIGITAL EFFECT para seleccionar el efecto que desea. El efecto actualmente seleccionado se ilumina para indicarle que se encuentra seleccionado.



- Cuando se enciende el teclado, el efecto LARGE HALL queda seleccionado automáticamente.

Activación y desactivación de los efectos digitales

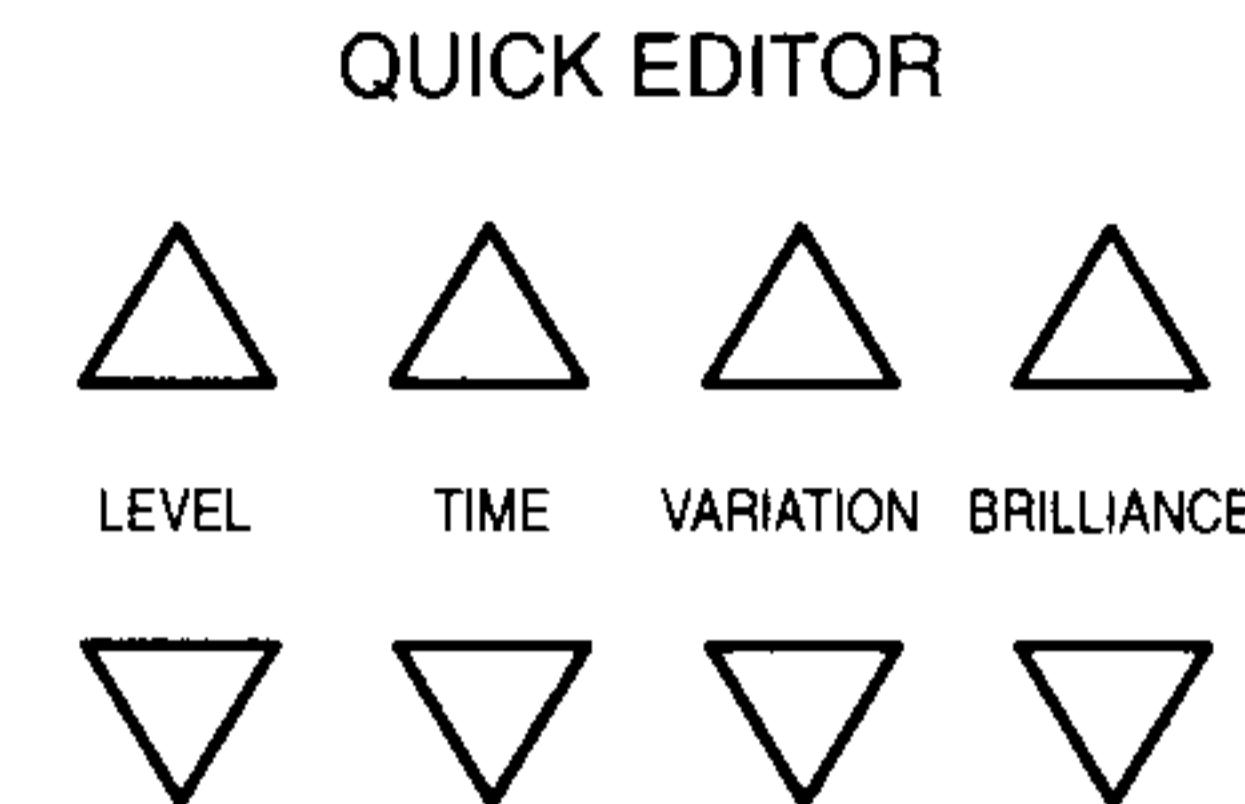
Los efectos digitales se activan automáticamente cuando se enciende el teclado. Pulse el botón EFFECT ON/OFF para activar y desactivar los efectos digitales. El botón EFFECT ON/OFF se ilumina mientras los efectos digitales se encuentran activados.

Si desactiva los efectos digitales y luego los vuelve a activar nuevamente, el último efecto digital que había sido seleccionado antes de la desactivación, aun queda seleccionado cuando se los vuelve a activar nuevamente (a menos que apague el teclado).

Usando el editor rápido (QUICK EDITOR)

El "QUICK EDITOR" le permite realizar ajustes en varios de los parámetros del efecto digital.

El QUICK EDITOR puede usarse para ajustar cualquiera de los cuatro parámetros ilustrados a continuación, para el efecto seleccionado actualmente (aquél cuyo botón se encuentra iluminado).



LEVEL (nivel)

Este parámetro determina la intensidad del efecto. Pulse <Δ> para aumentar el nivel, y pulse <∇> para disminuirlo.

TIME (tiempo)

Este parámetro controla la longitud de la reverberación. En el caso de DELAY, controla la longitud del intervalo del retardo. Pulse <Δ> para aumentar el tiempo, y pulse <∇> para disminuirlo.

VARIATION (variación)

Con este parámetro, se puede ajustar el tiempo que toma antes de comenzar la reverberación. En el caso de DELAY, controla el tiempo de la parte repetida. Pulse <Δ> para aumentar el tiempo, y pulse <∇> para disminuirlo.

BRILLIANCE (dinámica)

Este parámetro controla el timbre. Pulse <Δ> para un efecto más agudo y más fuerte, o pulse <∇> para un sentimiento más suave.

Notas

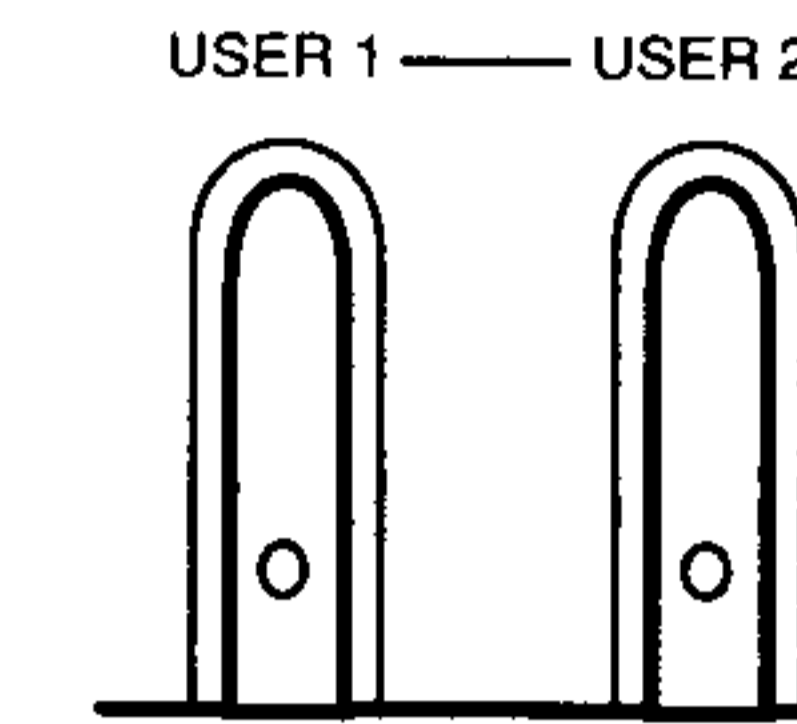
- Los ajustes del QUICK EDITOR son borrados cuando se cambia a otro efecto digital. Para los detalles en cómo registrar sus ajustes en la memoria, utilice el procedimiento explicado en la sección "Almacenamiento de ajustes del QUICK EDITOR".
- La gama de cada ajuste de parámetro difiere de acuerdo al efecto digital que se está usando. La tabla siguiente muestra las gamas permisibles para cada uno de los efectos digitales.

	LARGE HALL	SMALL HALL	STADIUM	JAZZ CLUB	CHURCH	DISCO	DELAY	STEREO DELAY
LEVEL	+3 -12	+3 -12	+3 -12	+3 -12	+3 -12	+3 -12	+3 -12	+3 -12
TIME	+3 -7	+4 -7	+0 -7	+8 -7	+0 -7	+8 -7	+9 -6	+10 -11
VARIATION	+13 -7	+19 -4	+17 -29	+29 -2	+19 -3	+30 -2	+14 -1	+6 -9
BRILLIANCE	+14 -16	+15 -15	+14 -16	+8 -22	+15 -15	+15 -15	+6 -9	+6 -9

+ : Pulsación del botón <Δ> . - : Pulsación del botón <∇>

Almacenamiento de ajustes del QUICK EDITOR

Se pueden almacenar hasta dos ajustes realizados con el QUICK EDITOR. Sus ajustes son asignados a los botones USER 1 y USER 2, ubicados a la derecha de los botones EFFECT, de modo que se los puede recuperar con un solo toque.



Importante

Siempre que asigna un ajuste del QUICK EDITOR a uno de los botones USER, cualquier dato previamente asignado a ese botón será automáticamente borrado.

Para almacenar un ajuste del QUICK EDITOR

1. Utilice el QUICK EDITOR para ajustar los parámetros de cualquiera de los efectos.
 2. Luego de realizar los ajustes, sostenga pulsado el botón USER 1 o USER 2, y el indicador sobre el botón comenzará a destellar. Mantenga pulsado hasta que el indicador detenga su destello.
 3. Luego de que el indicador para de destellar, suelte el botón.
- Una vez que asigna un dato al botón USER, el dato puede ser recuperado exactamente como cualquier otro efecto digital: activando los efectos digitales y luego pulsando el botón USER.

Importante

Los datos asignados a los botones USER quedan retenidos en tanto se suministre de energía al teclado (ya sea mediante un adaptador de CA opcional o mediante pilas). Si las pilas se agotan mientras el teclado no está siendo energizado mediante un adaptador de CA, los datos se borrarán de la memoria.

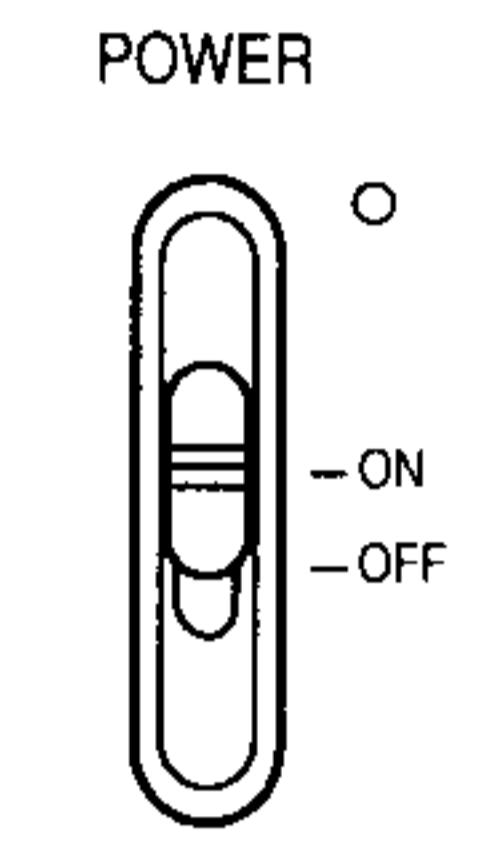

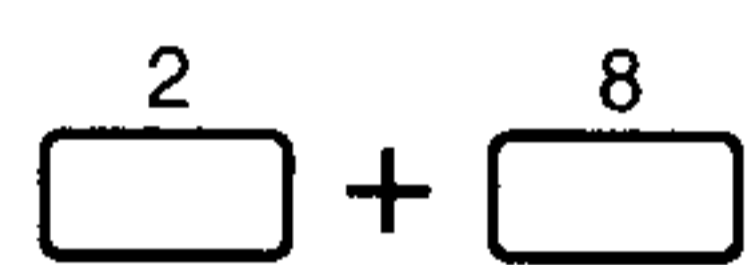
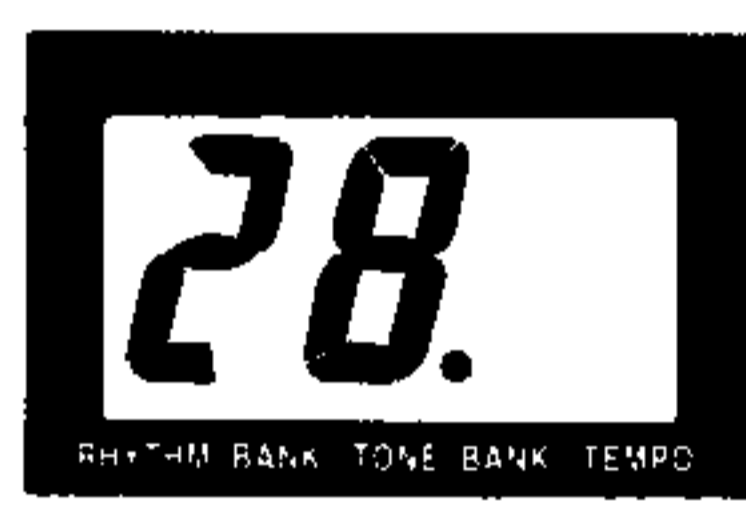
6. Ritmos automáticos (100 RHYTHM BANK)

Selección de un ritmo automático

Esta unidad presenta 100 ritmos automáticos desde los cuales pueden elegirse. Cada ritmo tiene un número de 2 dígitos. Para seleccionar un ritmo automático, busque el número de ritmo correspondiente en la lista. 100 RHYTHM BANK sobre el panel superior del teclado, e ingrese el número usando los botones RHYTHM BANK.

- El ritmo "RIFF ROCK" (No.00) se selecciona siempre automáticamente al encenderse el teclado.

Para seleccionar un ritmo automático, siga los pasos siguientes.

1. Ajuste el interruptor POWER a la posición ON.		
2. Ingrese el número de ritmo de dos dígitos, presionando los botones RHYTHM BANK. Por ejemplo, para seleccionar BALLAD (Nº 28), presione [2] [8].	 <p>•Cerciórese de presionar los botones RHYTHM BANK, no los botones TONE BANK.</p>	
3. Para cambiar el ritmo, repita el paso anterior 2.		

Nota

También puede cambiar el ritmo seleccionado presionando solamente un botón RHYTHM BANK. Observe lo siguiente:

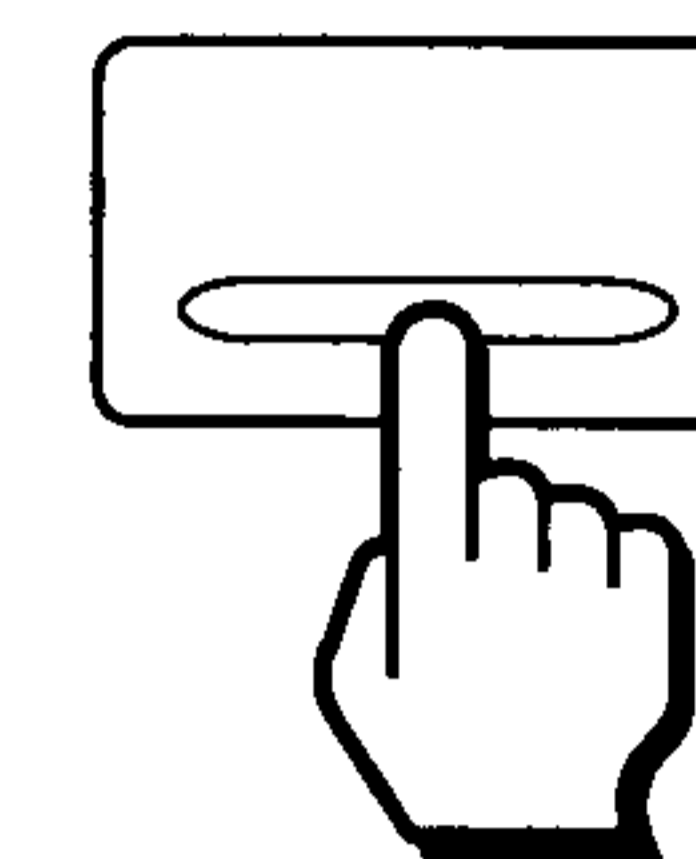
Ritmo seleccionado	Presione	Ritmo seleccionado nuevo
Nº 50	0	Nº 00
Nº 00	2	Nº 02
Nº 02	5	Nº 25

6. Ritmos automáticos (100 RHYTHM BANK)

Ejecución de un ritmo automático

1. Luego de seleccionar un ritmo automático, pulse el botón START/STOP para iniciar el ritmo.

START/STOP



2. Ajuste el tempo usando los botones de control TEMPO. A cada pulsación de [▲] aumenta el tempo, mientras pulsando [▼] lo disminuye.

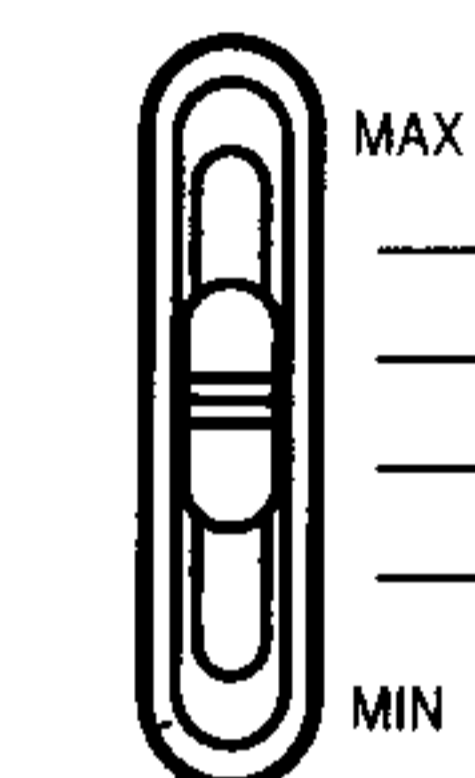
TEMPO



- El tempo del ritmo automático puede ajustarse entre 40 y 256 compases por minuto.

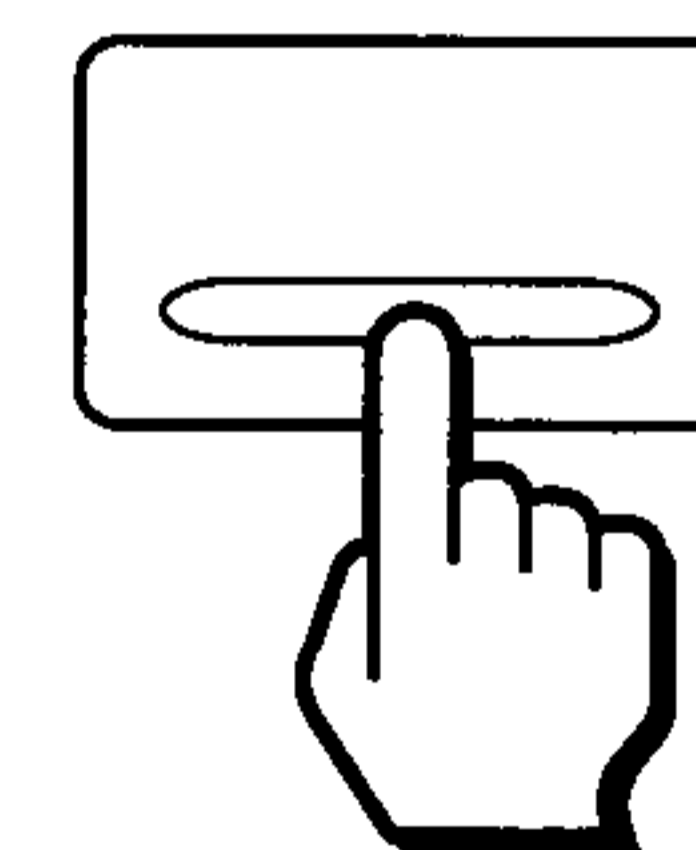
3. Puede ajustar el volumen relativo del ritmo usando el cursor RHYTHM VOLUME.

RHYTHM



4. Pulse nuevamente el botón START/STOP para detener la ejecución del ritmo automático.

START/STOP



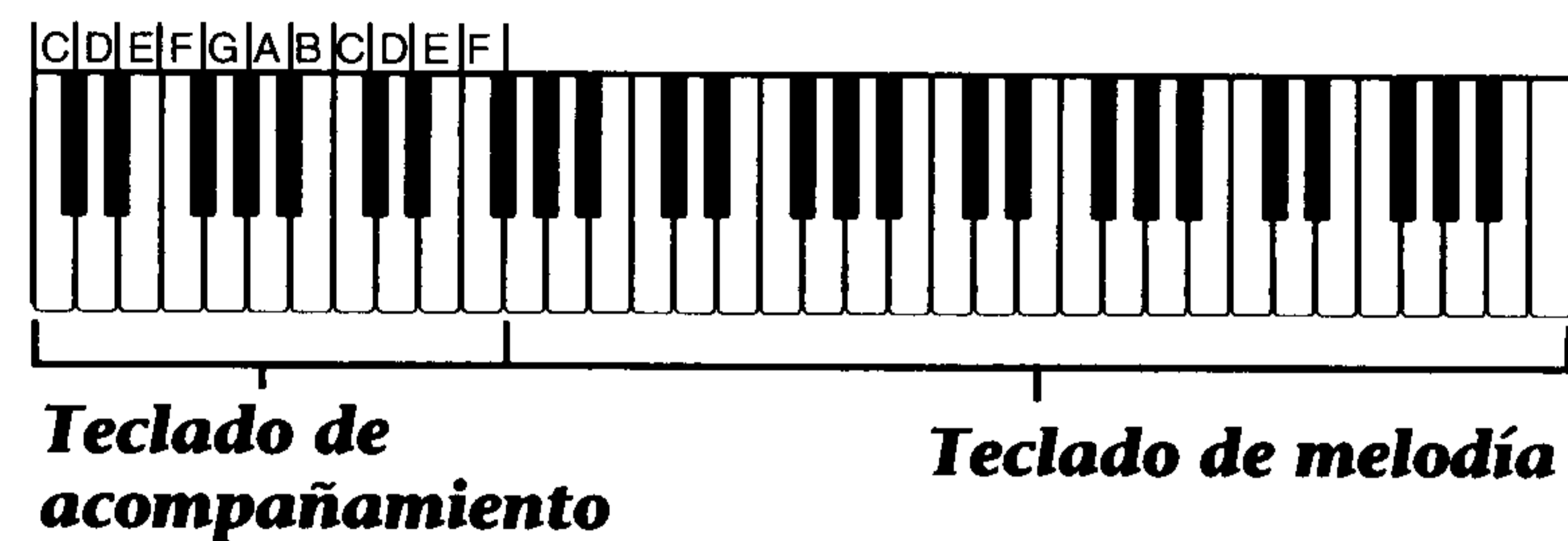
- Para iniciar un ritmo automático con patrón de introducción, insertando rellenos al ritmo, etc. pueden usarse los botones MUSICAL CONTROLLER. Para los detalles, refiérase a la página 52, "Usando los botones MUSICAL CONTROLLER".

7. Acompañamiento automático

Esta unidad presenta 100 patrones de acompañamiento, que le permiten agregar automáticamente acompañamientos completos a sus ejecuciones. Puede seleccionar dos tipos de acompañamientos automáticos — digitación simplificada de ejecución de acordes (CASIO CHORD ON) o digitación normal (FINGERED).

Teclado de acompañamiento

Cuando se ajusta el selector CHORD a FINGERED o ON, las teclas de la octava 1,5 inferior del teclado se convierten en las teclas de acompañamiento y el resto del teclado es la sección melódica.



Ejecutando un acompañamiento usando CASIO CHORD

El sistema de acordes CASIO (CASIO CHORD) le permite ejecutar fácilmente los cuatro tipos principales de acordes. La ejecución de acordes se simplifica como se muestra en el cuadro siguiente.

Teclas	Tipo de acordes	Ejemplo
Presione una tecla de acompañamiento	Acorde mayor	C (Acorde DO mayor)
Presionando dos teclas de acompañamiento	Acorde menor	Cm (Acorde DO menor)
Presionando tres teclas de acompañamiento	Acorde en séptima	C7 (Acorde DO en séptima)
Presionando cuatro teclas de acompañamiento	Acorde menor en séptima	Cm7 (Acorde menor DO en séptima)

7. Acompañamiento automático

Nota

La nota inferior que se ejecuta determina el nombre del acorde. Por ejemplo, si la nota inferior es DO, el teclado ejecuta un acorde DO.

Para tocar el acompañamiento automático de acordes Casio, siga los pasos siguientes.

1. Ajuste el selector CHORD a la posición ON.	
2. Seleccione uno de los ritmos automáticos. (Refiérase a "Ritmos automáticos" en la página 46.)	
3. Inicie el ritmo automático presionando el botón START/STOP.	
4. Presione una a cuatro teclas de acompañamiento. El acompañamiento se ejecuta automáticamente.	
5. Ajuste [▲/▼] del TEMPO, cursor MAIN VOLUME, cursor RHYTHM VOLUME y el cursor ACCOMP VOLUME.	
6. Presione el botón START/STOP para parar el acompañamiento automático.	

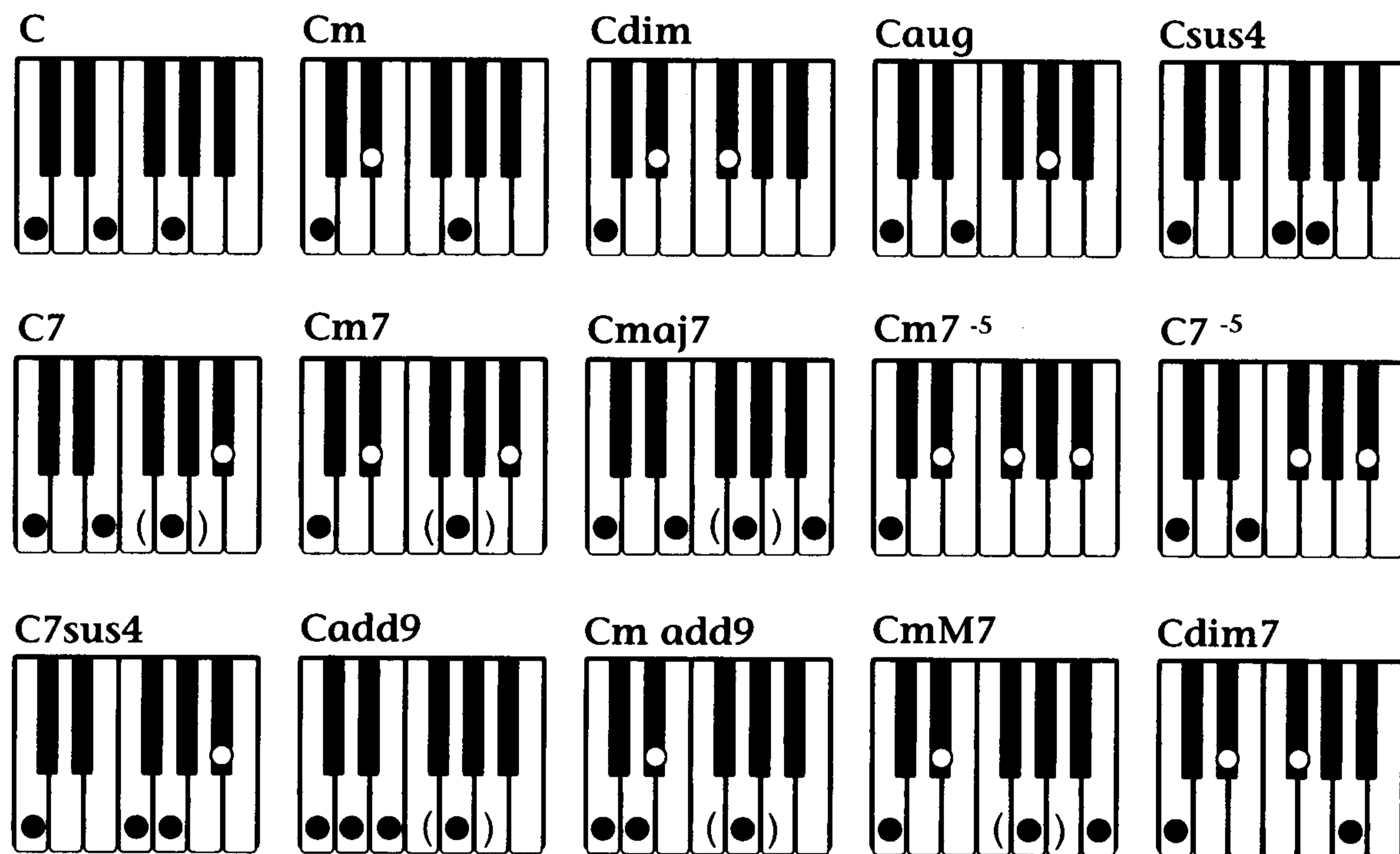
Nota

También se pueden usar introducciones, rellenos y patrones de finalización en la ejecución del acompañamiento. Vea "Usando los botones MUSICAL CONTROLLER" en la página 52.

Ejecución de un acompañamiento usando la digitación normal

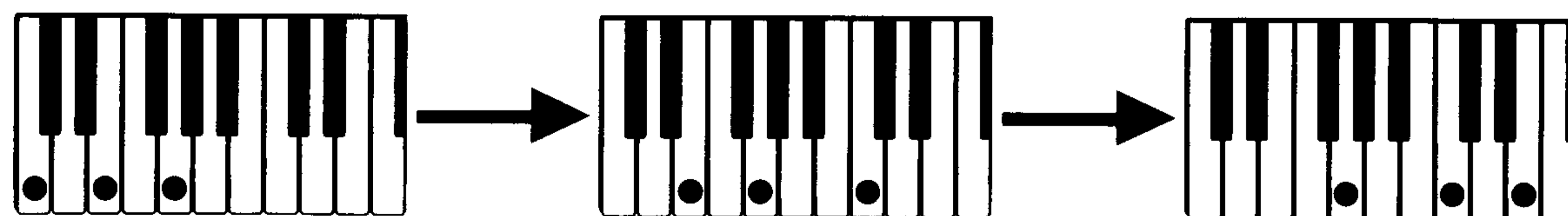
El modo de digitación (FINGERED) normal, le permite ejecutar una amplia variedad de acordes. Puede iniciar un patrón de acompañamiento presionando entre tres o cuatro de las teclas de acompañamiento adecuadas.

Esta unidad es capaz de reconocer hasta 15 acordes diferentes. Lo siguiente muestra las digitaciones de los acordes reconocidos con una nota fundamental de DO (C). Tenga en cuenta que puede omitir la quinta nota (que está entre paréntesis en las ilustraciones siguientes) para producir los acordes 7, m7, maj7, mM7, y add9.



Notas

Cada una de las notas en los ejemplos anteriores muestran solamente una de las digitaciones posibles para cada acorde. Observe que puede ejecutar un acorde presionando sus notas en cualquier combinación. Por ejemplo, cada una de las digitaciones siguientes produce el mismo acorde C (DO).



- Para informarse acerca de la digitación de los acordes con todas las notas fundamentales, vea la "Lista de acordes digitados" en la página 62-64.

Para tocar el acompañamiento automático con digitación normal, siga los pasos siguientes.

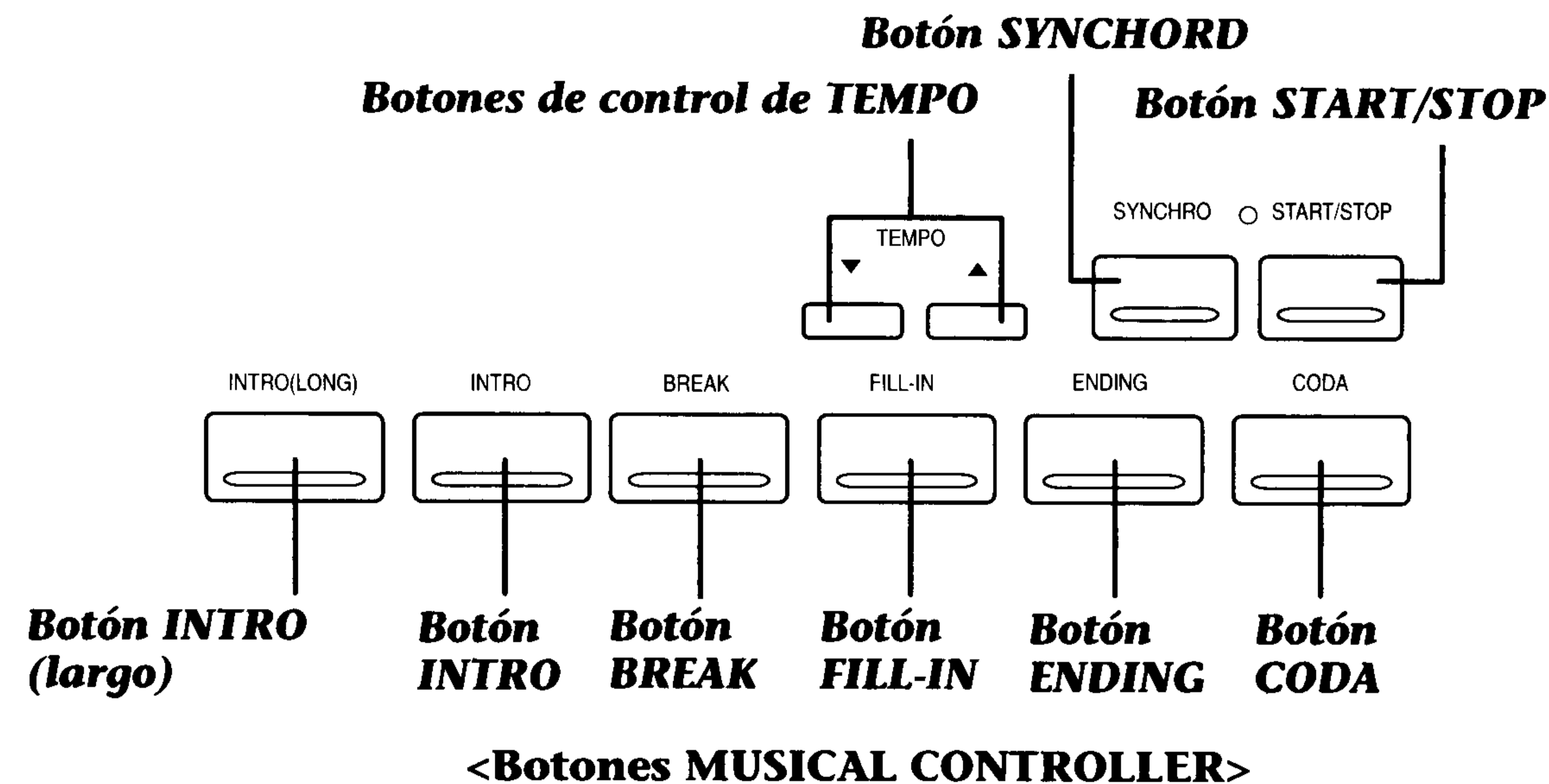
<p>1. Ajuste el selector CHORD a la posición FINGERED.</p>	
<p>2. Seleccione uno de los ritmos automáticos. (Refiérase a "Ritmos automáticos" en la página 46.)</p>	
<p>3. Inicie el ritmo automático presionando el botón START/STOP.</p>	
<p>4. Presione las teclas de acompañamiento para el acorde que desea.</p>	
<p>5. Ajuste [▲/▼], del TEMPO, cursor MAIN VOLUME, cursor RHYTHM VOLUME y el cursor ACCOMP VOLUME.</p>	
<p>6. Presione el botón START/STOP para parar el acompañamiento automático.</p>	

Nota

También se pueden usar introducciones, rellenos y patrones de finalización en la ejecución del acompañamiento. Vea "Usando los botones MUSICAL CONTROLLER" en la página 52.

Usando los botones MUSICAL CONTROLLER

Los 10 botones MUSICAL CONTROLLER le proporcionan control sobre los patrones de acompañamiento. Cuando el selector CASIO CHORD se encuentra en la posición "FINGERED" u "CASIO CHORD ON", se pueden controlar todos los patrones de acompañamiento. Cuando se encuentra en la posición "POWER ON", se puede controlar solamente el patrón de ritmo.



Botón INTRO (largo)

Este botón inserta una introducción de 4 a 6 compases antes de comenzar el patrón de acompañamiento. La progresión de acordes usada en la introducción lidera en la progresión usada para el acompañamiento. Aun si no se especifica un acorde de teclado de acompañamiento cuando se pulsa este botón para una introducción, la unidad automáticamente basa la introducción en el último acorde que se ha ejecutado (o en Do mayor si se ha encendido la unidad y no se ha ejecutado aun un acorde).

Botón INTRO

Este botón inserta una ligera introducción de 1 compás antes de comenzar el patrón de acompañamiento.

Botón BREAK

Cuando se pulsa este botón durante la ejecución de un acompañamiento, se inserta un patrón de 1 a 2 compases, que se para al inicio de un patrón subsiguiente.

Botón FILL-IN

Cuando se pulsa este botón durante la ejecución de un acompañamiento, se inserta un patrón de relleno de 1 a 2 compases.

Botón ENDING

Cuando se pulsa este botón en lugar del botón START/STOP para finalizar la ejecución de acompañamiento, se inserta un patrón de finalización de 1 a 4 compases antes de que se pare la ejecución.

Botón CODA

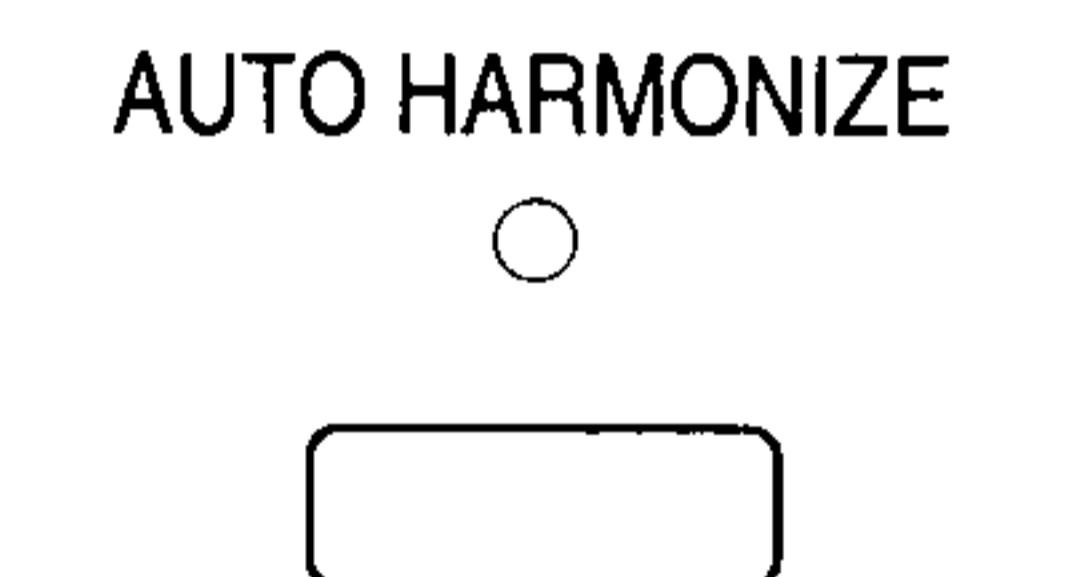
Cuando se pulsa este botón en lugar del botón START/STOP para finalizar la ejecución de acompañamiento, se inserta un patrón de finalización de 4 a 6 compases antes de que se pare la ejecución. La progresión de acordes que se usa en el patrón de finalización se basa en el acorde que se está ejecutando en el momento de pulsarse este botón.

Botón SYNCHRO

Pulse este botón, y la unidad permanecerá en espera para que ejecute una nota en el teclado de acompañamiento. El patrón de ritmo seleccionado comienza tan pronto como se pulsa una tecla.

Usando el botón AUTO HARMONIZE

Si este botón se pulsa durante la ejecución de un patrón de acompañamiento, el acorde seleccionado en el teclado de acompañamiento se armoniza automáticamente con las notas ejecutadas en el teclado de melodía.

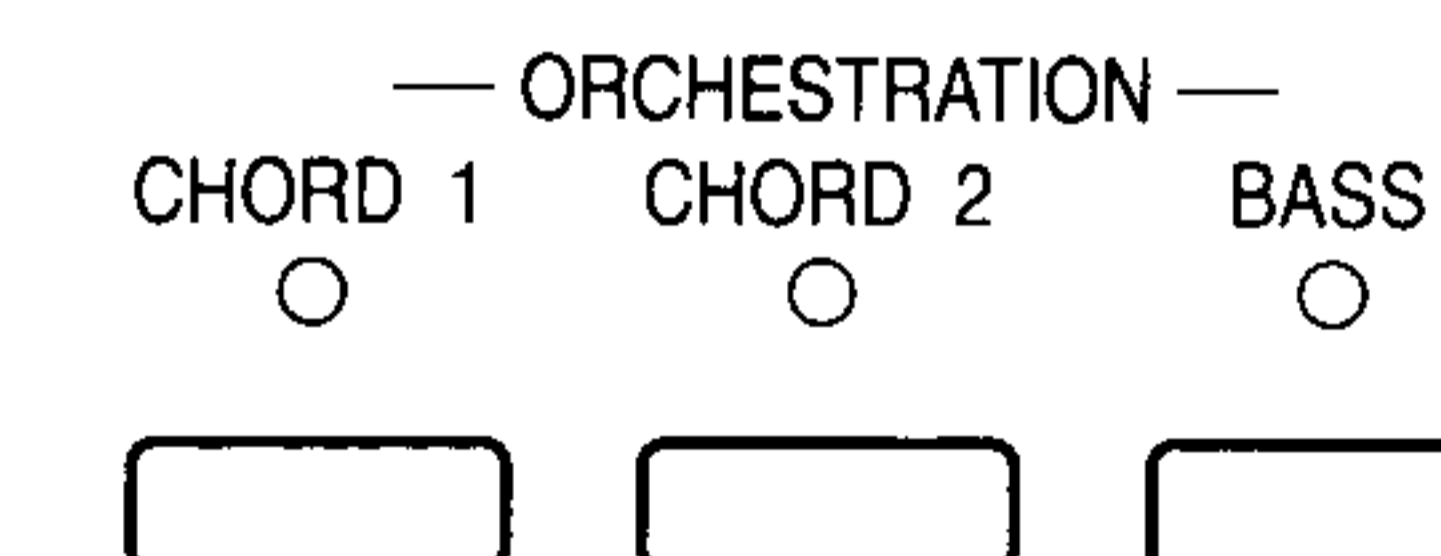


Uso de los botones ORCHESTRATION

Los patrones de acompañamiento automático producidos por esta unidad consisten de 5 elementos diferentes; pista de ritmo, línea de bajo, patrón de acorde 1 y, patrón de acorde 2. Los botones ORCHESTRATION activan y desactivan el sonido de estos elementos (excepto el ritmo y la línea de bajo). Por ejemplo, si para su acompañamiento desea solamente una pista de ritmo y línea de bajo, puede desactivar los otros 3 elementos.

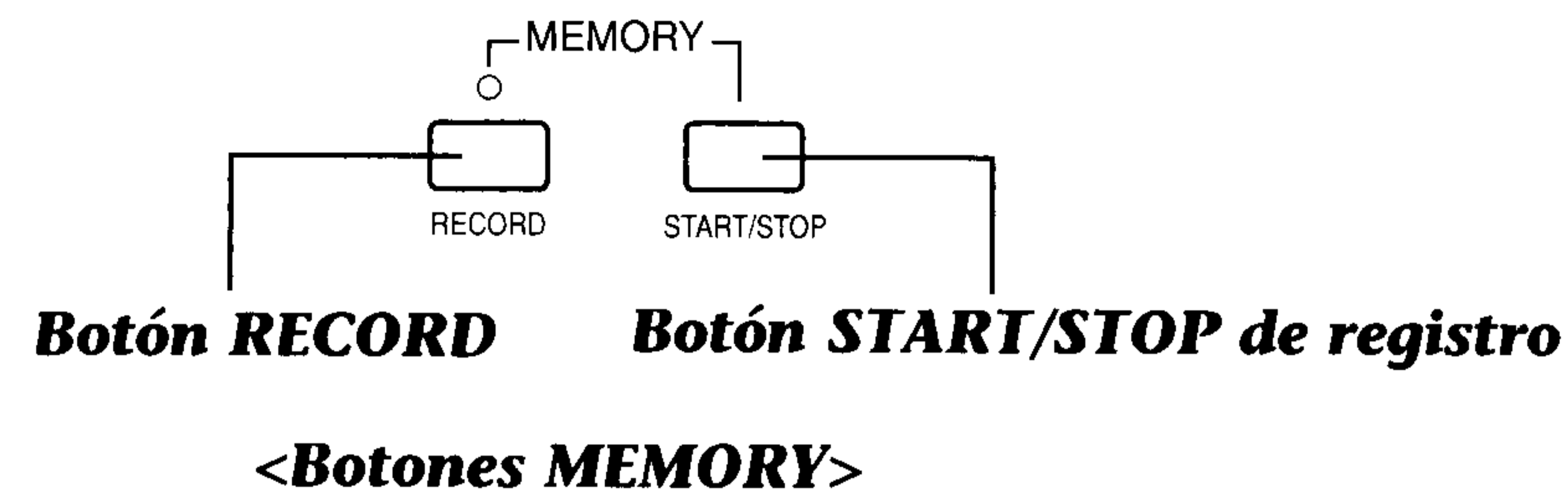
Botones ORCHESTRATION:

- Botón CHORD 1 Activa y desactiva el sonido de acorde 1.
- Botón CHORD 2 Activa y desactiva el sonido de acorde 2.
- Botón BASS Activa y desactiva el sonido de bajo.



8. Función de memoria de ejecución

La función de memoria de ejecución le permite “registrar” las notas a medida que las va ejecutando sobre el teclado. En la memoria pueden almacenarse hasta 1.250 notas para su posterior reproducción.



Registro

1. Inicie un ritmo automático y ajuste el tempo del registro.
2. Pulse el botón RECORD para ingresar al modo de espera de registro. Destellará el indicador sobre el botón RECORD.
3. Si desea utilizar el acompañamiento automático en su registro, ajuste el selector CHORD a “FINGERED” u “ON”. Si no, ajuste este conmutador a “OFF”.
4. Seleccione el ritmo automático que prefiera.
 - Si no desea un ritmo automático en su registro (o si desea iniciar un ritmo automático durante el registro), pulse aquí el botón Musical Controller START/STOP.
 - Si desea comenzar un ritmo automático con un patrón de introducción pulse aquí el botón INTRO.
 - Si desea comenzar con un ritmo automático usando un inicio sincrónico, pulse aquí el botón SYNCHRO.
5. Pulse el botón START/STOP de registro para iniciar el registro. El registro comienza luego de una cuenta de tiempo de un compás.
6. Ejecute en el teclado de acuerdo a su preferencia.
7. Pulse nuevamente el botón START/STOP de registro para parar el registro.

Notas acerca del registro

- Se puede cambiar el registro con las siguientes operaciones así como también la ejecución del teclado durante un registro.
 - Cambiando los sonidos programados.
 - Cambiando los ritmos automáticos.
 - Iniciando o parando una pista de ritmo.
 - Iniciando una pista de ritmo usando un patrón de introducción INTRO.
 - Insertando los patrones de relleno FILL-IN de los ritmos.
 - Finalizando la pista de ritmo con un patrón ENDING.
 - Ajustando los botones ORCHESTRATION (ON u OFF).
 - Ajustando el botón AUTO HARMONIZE (ON u OFF).

8. Función de memoria de ejecución

- El ajuste de activación/desactivación no puede registrarse, aunque el botón TOUCH RESPONSE puede operarse mientras se graba.
- La capacidad de memoria es aproximadamente 1.250 notas. Las operaciones tales como cambios de los ritmos y sonidos se cuentan como medias notas.
- El registro finaliza automáticamente cuando se excede la capacidad de memoria.

Ejecución de los contenidos de la memoria

1. Pulse el botón START/STOP para reproducir su ejecución. El indicador sobre el botón RECORD se ilumina y se iniciará la reproducción.
2. Pulse nuevamente el botón START/STOP para parar la reproducción.

Acerca de la alimentación de reserva de memoria...

La memoria de ejecución es una memoria electrónica, lo que significa que retiene sus contenidos aun cuando se apaga la unidad, en tanto se suministra energía mediante el adaptador de CA o mediante pilas. Esto significa que los contenidos de la memoria de ejecución se perderán cuando no tenga colocada pilas (o cuando las pilas se agotan), y el adaptador de CA no se encuentre enchufado (o la alimentación mediante el adaptador de CA sea interrumpida por cualquier otra razón). Tenga en cuenta el consejo siguiente para guardar seguramente los datos de la memoria de ejecución.

- Cerciérese de que las pilas colocadas en el teclado no lleguen a agotarse nunca.
- Cuando cambie las pilas, cerciérese primero de conectar el adaptador de CA para la alimentación.

9. Funciones MIDI

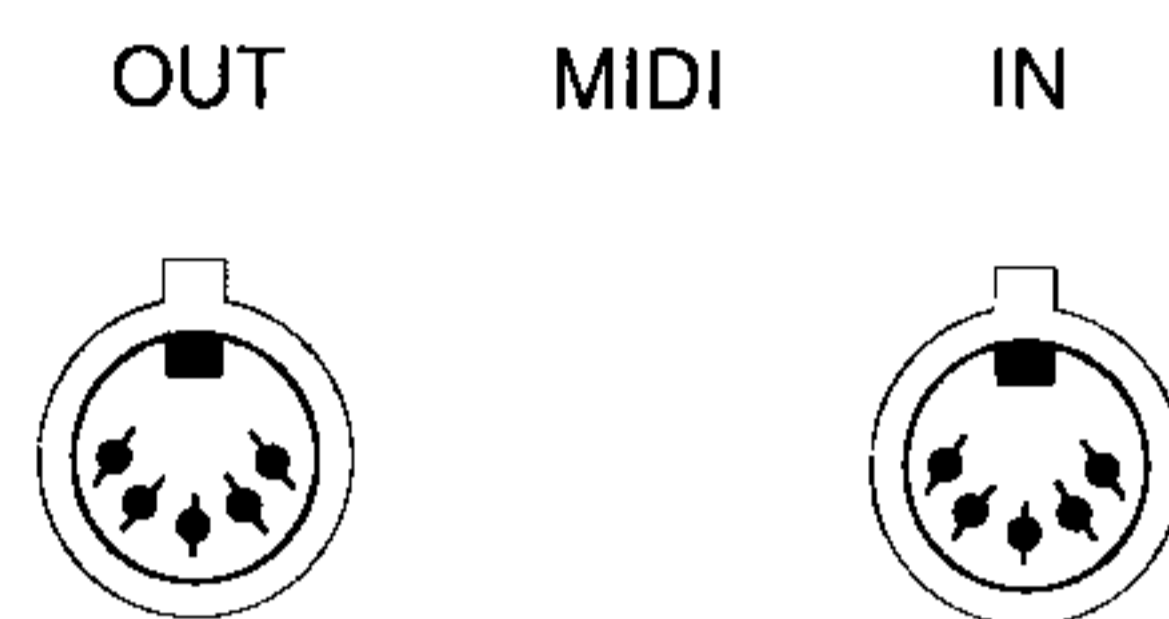
¿Qué es la MIDI?

“MIDI” es la abreviatura inglesa que significa “interfaz digital para instrumentos musicales”. Esta interfaz le permite conectar este teclado a otros dispositivos e instrumentos musicales electrónicos equipados con la MIDI, tales como sintetizadores, aparatos de percusión, secuenciadores, y aun computadoras personales.

Funciones de terminal MIDI

MIDI IN — Recibe los mensajes MIDI externos

MIDI OUT — Envía los mensajes MIDI a los dispositivos externos.



Terminales MIDI

Funciones programables

Las funciones siguientes pueden ser enviadas y recibidas a través de los terminales MIDI del CT-770. Para los detalles sobre las funciones MIDI, vea el “Cuadro de organización MIDI” dentro de la contratapa de este manual.

Número de nota, velocidad

ACTIV./DESACTIV. de altura tonal del teclado, datos de respuesta al toque.

- Los mensajes de número de nota son transmitidos/recibidos sin tener en cuenta la posición del selector CHORD. No obstante, se recomienda ajustar este selector a la posición OFF cuando utiliza la función MIDI de esta unidad.
- Cuando el botón TOUCH RESPONSE está desactivado(OFF), los datos de velocidad pueden transmitirse pero no recibirse.

Cambio de programa

El número de sonido 00-99 de esta unidad corresponde al número de cambio de programa 00-99.

ACTIV./DESACTIV. del pedal de sostenido

Los datos de ACTIV./DESACTIV. del pedal de sostenido pueden ser transmitidos cuando conecta este pedal de sostenido opcional (SP-2 o SP-10) a la toma SUSTAIN del CT-770.

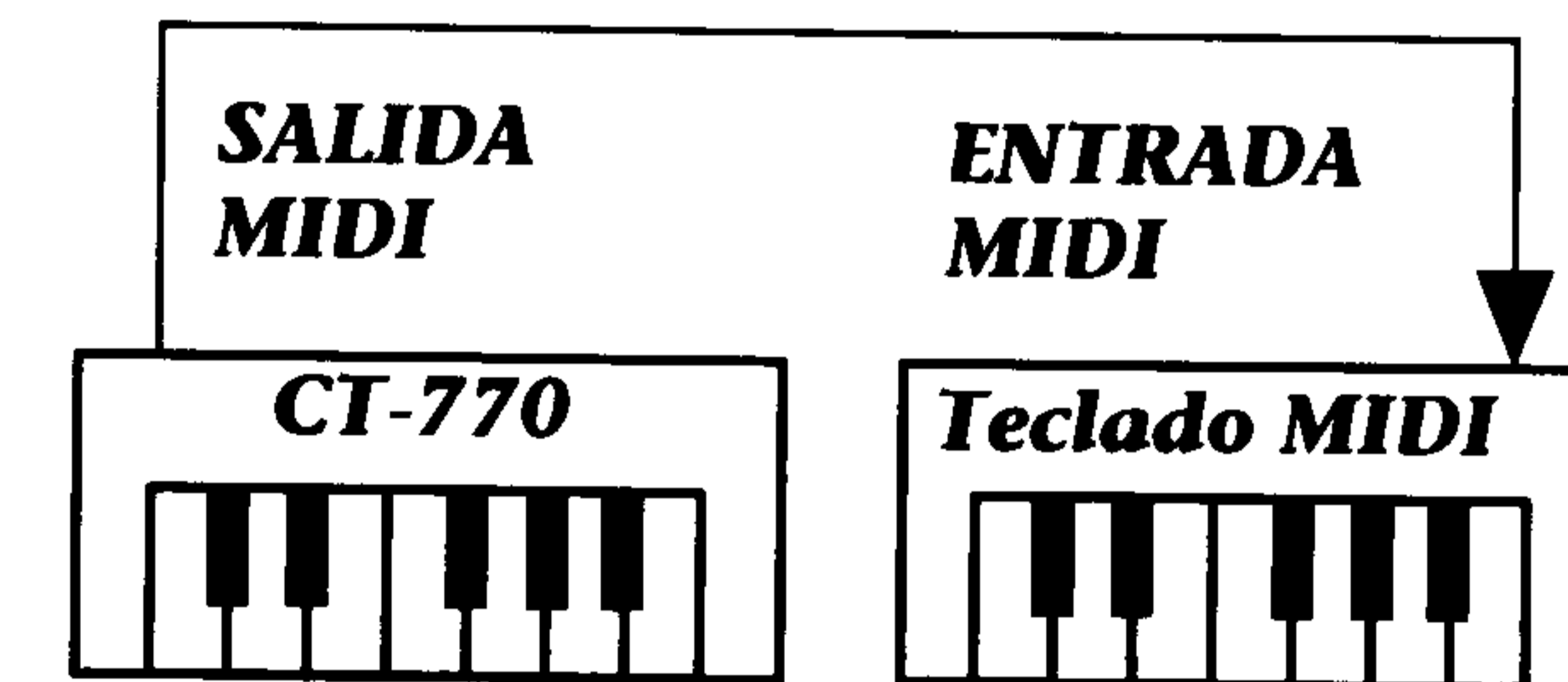
9. Funciones MIDI

Nota

Los datos del acompañamiento automático, los datos de ejecución de la melodía de demostración o los datos de la memoria de ejecución no pueden ser transmitidos como datos MIDI.

<<Ejemplo de conexión>>

Conectando el terminal MIDI OUT del CT-770 al terminal MIDI IN de otro teclado MIDI, el teclado MIDI ejecuta las mismas notas a medida que toca en el CT-770. El resultado es, los sonidos de ambos teclados pueden ser ejecutados en conjunto para crear una voz “más profunda” o un sonido totalmente nuevo.



Ajuste del canal básico MIDI

Para comunicarse con otros dispositivos MIDI, los números de canales MIDI en las dos unidades tienen que coincidir. El canal MIDI puede ajustarse entre los canales 1 al 16. Para ajustar el canal MIDI en CT-770, siga los pasos siguientes.

1. Encienda la unidad mientras sostiene presionado el botón 0 del selector TONE		
2. Mientras todavía sostiene presionado el botón TONE BANK "0", presione los botones de control TEMPO ▲ o ▼ para ajustar el canal MIDI.		 La presentación mostrará el canal
3. Suelte el botón TONE BANK "0" para salir del ajuste del canal MIDI.		

- El mismo canal MIDI se aplica tanto para la transmisión como la recepción de los datos MIDI.
- Para cancelar la función de apagado automático en el modo de ajuste MIDI, utilice el botón TONE BANK "1" en lugar del botón "0" en el procedimiento 2 anterior.

10. Localización de averías

- Ante cualquier problema de funcionamiento, como primera medida siempre verifique la pila. (vea la página 36-37)

Problema	Causa posible	Solución
No se escucha el sonido, aun presionando las teclas.	1. Volumen principal en su posición mínima. 2. Auriculares conectados. 3. Se ha activado el apagado automático.	1. Aumente el volumen principal. 2. Desconecte los auriculares. 3. Apague y luego vuelva a encender con el interruptor POWER.
No se escucha el ritmo.	Volumen del ritmo y principal en bajo nivel.	Eleve el volumen del ritmo y principal.
No se escucha el acompañamiento.	Volumen de acompañamiento y principal en bajo nivel.	Eleve el volumen del acompañamiento y principal.
Interferencia momentánea.	Ruido producido por refrigeradores, lavadoras u otro aparato doméstico similar.	Use un tomacorriente alejado del aparato que causa la interferencia.
No se escucha sonido cuando se conecta a un amplificador externo.	1. Volumen principal en posición mínima. 2. Cable de conexión defectuoso.	1. Aumente el volumen principal. 2. Cambie el cable de conexión.

11. Guidado de su teclado

Evite el calor, la humedad y los rayos solares directos.

No exponga la unidad a los rayos solares directos, ni la coloque cerca de un calefactor, o en áreas sujetas a altas temperaturas.

Evite los fuertes impactos y no la deje caer.

Un fuerte impacto puede resultar en daños a la unidad. Para no dañar la unidad cuando la lleva de un sitio a otro, proteja el teclado y los interruptores con un paño suave u otro material.

Mantenga la unidad libre de líquidos, polvos, etc.

No permita que materias extrañas ingresen entre las teclas o en los orificios de los altavoces reflectores de bajos. Tenga especial precaución de los objetos metálicos, tales como horquilla para el cabello, agujas de coser o monedas. Tampoco permita que la unidad se moje.

No intente modificar la unidad por su cuenta.

La unidad es un instrumento de precisión, compuesto por componentes electrónicos. Cualquier modificación de los componentes internos puede ser causa de problemas o desperfectos.

No limpie la unidad con líquidos disolventes de lacas ni agentes químicos similares.

Limpie con un paño limpio humedecido en una solución suave de agua y detergente neutro. (Humedezca el paño en la solución y estrújelo hasta dejarlo casi seco.)

12. Especificaciones

Modelo:	CT-770
Número de teclas:	61
Polifonía:	Polifonía de 12 notas (máx.)
Sonidos programados:	100
Ritmos automáticos:	100
Acompañamiento automático:	
• CASIO CHORD:	ON/FINGERED
• Musical Controller:	INTRO, INTRO (largo), FILL-IN, BREAK, ENDING, CODA
• Efectos:	ORCHESTRATION (CHORD 1, CHORD 2, BASS), AUTO HARMONIZE
Efectos digitales:	
• 8 efectos programados:	LARGE HALL, SMALL HALL, STADIUM, JAZZ CLUB, CHURCH, DISCO, DELAY, STEREO DELAY
• Editor rápido (QUICK EDITOR):	4 parámetros (LEVEL, TIME, VARIATION, BRILLIANCE), 2 memorias de usuario (USER 1, USER 2)
Memoria en tiempo real:	Hasta 1250 notas
Terminales:	Toma de sostenido, toma de adaptador de CA (CC 9V), toma de auriculares, Tomas LINE OUT (L/MONO,R) MIDI (IN,OUT)
Control de afinación:	A4=442 Hz ±30 cent.
Altavoces incorporados:	12cm. de diám. × 2 (output 2W+2W)
Apagado automático:	Aproximadamente 6 minutos luego de la última operación de tecla
Alimentación:	3 modos de alimentación de CA/CC.
• CA:	100, 117, 220 o 240V (±10V), 50/60kHz, con adaptador de CA AD-5 opcional.
• CC:	6 pilas secas de manganeso de tamaño D (SUM-1/R20P). Duración de las pilas: aprox. 6 horas.
• Batería de automóvil:	Requiere un adaptador para batería de automóvil opcional CA-5.
Consumo de energía:	7,7W
Dimensiones (An x Pr x Al):	970 x 412 x 146mm 38 3/16"(W) x 16 1/4"(D) x 5 3/4"(H)
Peso:	7,0 kg
Accesorios estándares:	Atril de partitura musical

Los diseños y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

List of fingered chord Lista de acordes digitados

List of fingered chord / Lista de acordes digitados

Chord Type Root	Major	minor	7th	m7th
C				
C#/(Db)				
D				
(D#)/Eb				
E				
F				
F#/(Gb)				
G				
(G#)/Ab				
A				
(A#)/Bb				
B				

Chord Type Root	Major 7th	m7-5	dim	aug
C				
C#/(Db)				
D				
(D#)/Eb				
E				
F				
F#/(Gb)				
G				
(G#)/Ab				
A				
(A#)/Bb				
B				

Chord Type Root	Sus4	7sus4	m add9	mM7
C				
C#/(Db)				
D				
(D#)/Eb				
E				
F				
F#/(Gb)				
G				
(G#)/Ab				
A				
(A#)/Bb				
B				

Handwriting practice lines consisting of ten sets of five horizontal lines each, arranged vertically on the right side of the page.

Model CT-770 MIDI Implementation Chart

Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1	1	
Channel Changed	1—16	1—16	
Mode Default	Mode 3	Mode 3	
Mode Messages	X	X	
Mode Altered	*****		
Note Number: True voice	36—96 *****	0—127 36—96	0—11, 12—23, 24—35=36—47, 97—108, 109—120, 121—127 =85—96
Velocity Note ON	o 9n v=1—127	o 9n v=1—127	(*1)
Note OFF	x 9n v=0	x 9n v=0, 8n v=xx	xx...No function
After Key's	X	X	
Touch Ch's	X	X	
Pitch Bender	X	X	
64	o	o	Sustain pedal
Control Change			
Prog	o 0—99	o 0—99	Tone
Change: True #	*****		
System Exclusive	X	X	
System : Song Pos	X	X	
: Song Sel	X	X	
Common : Tune	X	X	
System : Clock	X	X	
Real Time: Command	X	X	
Aux : Local ON/OFF	X	X	
: All Notes OFF	X	X	
Messages: Active Sense	X	X	
: Reset	X	X	
Notes	*1) When TOUCH RESPONSE button is OFF, the received velocity data is converted to V=100.		

Mode 1: OMNI ON, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO

Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Yes

x: No